

Der Gebirgsbach

Opus 131-3

Franz Alfred Muth

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

Quai allegretto (♩ = 66)

Sopraan I
Frisches Bächlein, aus den Steinen stür - zest schäu - mand du zu

Sopraan II
Frisches Bäch-lein, aus den Steinen stür - zest schäu - mand du zu

Alt I
Frisches Bäch-lein, aus den Steinen stür - zest schäu - mand du zu

Alt II
Frisches Bäch-lein, aus den Steinen stürzest schäumand du zu

Tal. *mf* *p*
dei - ne mäch't'gen, die - ne klei - nen Wel - len grüß ich tausend mal. Wie ein

Tal. *mf* *p*
dei - ne mäch't'gen, die - ne klei - nen Wel - len grüß ich tau - send mal. Wie ein

Tal. *mf* *p*
Kin - der - au - ge blau - end, hell und klar wie Kin - des - herz,

Tal. *f* *mf*
Kin - der - au - ge blau - end, hell und klar wie Kin - des - herz, flie - ßest

Tal. *f*
Kin - der - au - ge blau - end, hell und klar wie Kin - des - herz,

13 *mf* flie - ßest du, zum Him-mel schauend, *f* durch die

mf flie - ßest du, zum Him-mel schau-end, *f* durch die

du, zum Him-mel schauend, durch die Dornen, durch die

mf flie - ßest du, zum Him-mel schau-end, *f* durch die

17 *ff* Dornen, durch den Schmerz, durch den Schmerz,

ff Dor - nen, durch den Schmerz, durch die Dornen, durch den Schmerz,

ff Dor - nen, durch den Schmerz, durch die Dor - nen, durch den Schmerz, durch die

ff Dor - nen, durch den Schmerz, durch den Schmerz, durch die

21 *rit.* durch die Dor - nen, durch den Schmerz.

durch den Schmerz.

Dor - nen, durch den Schmerz.

Dor - nen, durch den Schmerz.

First system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The lyrics are: "Frisches Bächlein, lus-tig schäumend, vol - ler Ju - bel, vol-ler Scherz." The second staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "Frisches Bäch-lein, lus-tig schäumend, vol - ler Ju - bel, vol-ler Scherz. sin-nig". The third staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "Frisches Bäch-lein, lus-tig schäumend, vol - ler Ju - bel, vol-ler Scherz. sin-nig". The fourth staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "Frisches Bäch-lein, lus-tig schäumend, voller Ju-bel, vol - ler Scherz." The dynamics are marked *f* (forte) for the first three staves and *mf* (mezzo-forte) for the second and third staves.

f Frisches Bächlein, lus-tig schäumend, vol - ler Ju - bel, vol-ler Scherz.

f Frisches Bäch-lein, lus-tig schäumend, vol - ler Ju - bel, vol-ler Scherz. *mf* sin-nig

f Frisches Bäch-lein, lus-tig schäumend, vol - ler Ju - bel, vol-ler Scherz. *mf* sin-nig

f Frisches Bäch-lein, lus-tig schäumend, voller Ju-bel, vol - ler Scherz.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The lyrics are: "Lass die großen Ströme". The second staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "lieblich fließend, träumend, wah-re dir das jun-ge Herz! Lass die gro - ßen Strö - me". The third staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "lieblich fließend, träumend, wah-re dir das jun - ge Herz! Lass die großen Strö - me". The fourth staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "Lass die gro - ßen Strö - me". The dynamics are marked *p* (piano) for the first, second, and fourth staves, and *cresc.* (crescendo) for the second and third staves.

p *cresc.* Lass die großen Ströme

p *cresc.* lieblich fließend, träumend, wah-re dir das jun-ge Herz! Lass die gro - ßen Strö - me

p lieblich fließend, träumend, wah-re dir das jun - ge Herz! Lass die großen Strö - me

p Lass die gro - ßen Strö - me

Third system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The lyrics are: "brausen, nei - de nicht die stol-ze Flut! In der Wäl - der grünen". The second staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "brau - sen, nei - de nicht die stol - ze Flut! In der". The third staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "brausen, nei - de nicht die stol - ze Flut! In der Wäl-der grünen Klausen,". The fourth staff has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "brausen, nei - de nicht die stol - ze Flut! In der". The dynamics are marked *f* (forte) for the first, second, and third staves, and *mf* (mezzo-forte) for the first, second, and fourth staves.

f *mf* brausen, nei - de nicht die stol-ze Flut! In der Wäl - der grünen

f *mf* brau - sen, nei - de nicht die stol - ze Flut! In der

f *mf* brausen, nei - de nicht die stol - ze Flut! In der Wäl-der grünen Klausen,

f *mf* brausen, nei - de nicht die stol - ze Flut! In der

39

Klausen, o da haust sich's gar zu gut, haust—

Wäl - der grü-nen Klau - sen, o da haust sich's gar zu gut, o da

o da haust sich's, o da haust sich's gar zu gut, o da

Wäl - der grü-nen Klau - sen, o da haust sich's gar zu gut, gar—

43

— sich's gar zu gut, o da haust sich's gar zu gut!

haust sich's gar zu gut, gar zu gut!

haust sich's gar zu gut, o da haust sich's gar zu gut!

zu gut, o da haust sich's gar zu gut!